



Apportez 1 à 2 page(s)
de littérature vous tenant à cœur.
S'il est tiré au sort, le texte apporté
sera lu par Yves Heck.

Le rendez-vous littéraire
d'un nouveau genre

Portrait *Yves Heck*, vu par Vahram Muratyan
Conception graphique : Alban Gervais



présente

Tête de lecture

Le rendez-vous littéraire d'un nouveau genre

Sur une idée de et avec

Yves HECK

Avec la complicité de

Thierry ILLOUZ

Adaptation paysagère
et mise en espace en galeries

Stéphane BERTRAND

Tête de lecture a bénéficié du soutien de la Mairie du 18^{ème} arrondissement de Paris,
du dispositif d'aide aux projets de quartier dans le cadre de *Squares en Fête*
ainsi que d'une bourse du Conseil des Arts et Lettres du Québec.

Short Edition et Book d'Oreille sont les partenaires historiques du projet.





« Les spectateurs tirés au sort sortent de leur poche le texte que le comédien va découvrir en le lisant à voix haute »

France Inter

« Un concentré de littérature et d'émotions »

Libération

« Le rassemblement secret des amateurs de littérature »

La Croix

« Un moment d'échange unique »

Le Figaroscope

« C'est formidable »

RTL

« Allez-y »

Livres Hebdo

Moment d'échange, unique et éclectique,
participatif et convivial
où le hasard et les goûts du public font le programme.

Chaque spectateur peut apporter 1 à 2 page(s) de littérature lui tenant à cœur. Il reçoit alors un billet de tombola. S'il est tiré au sort, le texte apporté est lu au débotté par le comédien Yves Heck, créateur du concept.

Des surprises ponctuent cette heure aléatoire et littéraire comme la Séquence de La page Proust au cours de laquelle une page de *La Recherche*, choisie arbitrairement par le public, est lue au débotté.

Un invité de marque peut être convié à proposer des textes à la lecture.



Ils ont participé à ***Tête de lecture*** :

Danielle Arbid, Laurent Binet, Miguel Bonnefoy, Delphine Coulin, François-Henri Désérable, Arthur Dreyfus, Jean-Baptiste Del Amo, Xavier Durringer, David Foenkinos, Brigitte Giraud, Valentine Goby, Stéphanie Hochet, Serge Joncour, Maylis de Kerangal, Jean-Marie Laclavetine, Marie-Hélène Laffon, Luc Lang, Mathilde Monnier, Marie Nimier, Amélie Nothomb, Martin Page, Éric Reinhardt, Mathieu Simonet, Abdellah Taïa, Tanguy Viel...

Tête de lecture n.f. *Lecteur ou organe du lecteur qui procède à la lecture,*
Petit Larousse Illustré

Tout est possible dans ***Tête de lecture***.
Charles Baudelaire ou
Honoré de Balzac peuvent côtoyer Roland
Barthes, Lautréamont,
Laurent Mauvignier, Chris Marker, Valéry
Larbaud, Fernando Pessoa,
Serge Gainsbourg ou F. Scott Fitzgerald.

Tête de lecture est d'abord une
expérience à vivre, un moment d'échange.
C'est un geste plein de sens, d'émotions et
de surprises,

celui de tendre un texte qui nous importe
à quelqu'un qui s'en empare, pour tout à
la fois le restituer et le faire partager par la
voix et par l'interprétation. C'est comme
un laboratoire autour de l'acte de lire pour
et avec le public.

C'est l'exploration de ce cheminement qui,
de l'intimité silencieuse et privée du
rapport au texte, va jusqu'à l'acte collectif
d'**un théâtre du verbe**.



Tête de lecture au Théâtre de La Loge (Paris)

Tête de lecture

se décline

en intérieur

(théâtres, médiathèques, galeries...)

et à l'extérieur

(jardins, squares, kiosques, promenades, places, friches urbaines...).



Tête de lecture en tournée au Québec et en France © cie Tête chercheuse

Formidable outil d'animation culturelle, ***Tête de lecture*** offre, outre le plaisir de la lecture à voix haute, des possibilités infinies d'échanges, de rencontres, d'interactions. Tant de bonnes raisons de l'amener dans l'espace public.

Recréer de l'intime au cœur de la ville pour y faire entendre les textes que des spectateurs auront choisis et pour y accueillir les badauds,

tels sont les objectifs d'un dispositif qui se veut à la fois simple et esthétique (sonorisation légère et oriflammes).

Stéphane Bertrand, paysagiste et commissaire d'événements en art public, basé à Montréal, a mené une réflexion, en collaboration avec Yves Heck et l'ingénieur du son Yves Comeliau, sur l'adaptation de ***Tête de lecture*** pour l'espace public.

Yves HECK



Yves Heck dans **Tête de lecture** – Mairie du 18^{ème} (Paris) ©Erwan FLoch

*« J'aime lire à voix haute. J'aime ne pas savoir ce que je vais lire mais m'y projeter, m'y livrer tout entier. Ce saut dans le vide pousse à être au présent et peut construire avec les spectateurs, mot après mot, une relation singulièrement surprenante et éphémère, ce qui adviendra alors ne pouvant exister qu'une seule et unique fois. Tout cela m'a donné l'idée de **Tête de lecture**. »*

Comédien français originaire de Belgique où il naît et grandit, Yves Heck vit et travaille à Paris depuis une vingtaine d'années.

On a pu le voir au cinéma notamment dans *Minuit à Paris* de Woody Allen, aux côtés d'Isabelle Huppert dans *L'avenir* de Mia Hansen-Love, dans *120 battements par minute* de Robin Campillo et plus récemment dans *Noureev* de Ralph Fiennes.

Au théâtre, Yves joue Jon Fosse, Hervé Guibert, Jean-Luc Lagarce, Shakespeare,

Lorca, Gombrowicz... dans des mises en scène de Benoît Blampain, Muriel Coulin, Jerzy Klesyk, Jeanne Poitevin, Serge Roué, Dominique Terrier...

Sa passion pour la lecture à voix haute et son désir de proposer au public un rapport à la scène et au texte différents lui ont inspiré le concept de **Tête de lecture**. Il enregistre également des livres audio dont *Charlotte* de David Foenkinos (Écoutez Lire Gallimard) pour lequel il a reçu en 2016 la Plume de Paon des Lycéens.

Stéphane BERTRAND

Architecte paysagiste depuis 1993, titulaire d'un baccalauréat en urbanisme, Stéphane Bertrand vit et travaille à Montréal (Québec) où il a fait des études de 2^{ème} cycle en design d'événements et a développé une expertise d'intervention et de réflexion portant notamment sur la problématique des friches urbaines.

Ses préoccupations actives prennent en considération la nature fondamentale du paysage comme construction culturelle et sociale, dont les transformations sont significatives des croyances et des valeurs d'une communauté.

Ces dernières années l'ont amené à créer différentes installations paysagères en solo ou en collaboration avec des artistes en arts visuels, des architectes et des architectes paysagiste. Ses projets ont été publiés dans de nombreuses revues et livres spécialisés sur le paysage et le jardin. Son jardin *Dés/ordonnance*, réalisé au Festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire en France, a fait la couverture et l'objet d'une recension de la revue américaine *Landscape Architecture* en 2004.



Son parcours professionnel l'a également conduit à adopter une autre position, celle de commissaire indépendant. Le type de commissariat qu'il tente d'établir a ceci de singulier qu'il se veut une pratique issue de sa formation et de son champ d'expertise, tout en regroupant diverses disciplines ayant comme problématique la ville et ses composantes intrinsèques. Ces dernières années, il intervient à titre de consultant spécialisé en art public.

Stéphane Bertrand collabore avec Yves Heck à l'adaptation paysagère et à la mise en espace en galeries de ***Tête de lecture***.

Thierry ILLOUZ



Thierry Illouz est né en Algérie. Il est avocat, romancier, auteur de pièces de théâtre dont plusieurs ont été jouées au théâtre du Rond-Point, notamment par François Morel et Charles Berling, ainsi qu'au festival d'Avignon.

Avec Marie Nimier, il écrit aussi des textes de chansons pour Art Mengo, Enzo Enzo, Lambert Wilson, Maurane, Juliette Gréco...

Il est l'auteur de quatre romans : *L'Ombre allongée*, *Quand un soldat, J'ai tout* et *La nuit commencera* qui a remporté le prix

Simenon 2015.

Dans *Même les monstres*, paru en 2018 et sorti en livre audio chez Ecoutez lire Gallimard en 2019, il revient sur sa vocation d'avocat et nous exhorte à regarder l'autre, celui qui nous effraie, celui que l'on condamne.

Il collabore régulièrement à la réflexion autour des projets de la cie Tête chercheuse et notamment de ***Tête de lecture***.

Revue de presse

France Inter 09/03/2016

inter france Info Culture Humour Musique VIDÉOS PROGRAMMES LE DIRECT  

• Du lundi au vendredi à 5h50

L'ESPRIT D'INITIATIVE

PAR Emmanuel Moreau

Textes en scène

 Ecouter l'émission 02'00  iTunes  RSS

RÉAGISSEZ 



Accueil > Émissions > L'Esprit d'initiative > Textes en scène



Yves Heck lit sur scène tous les mois les textes choisis par le public amoureux de belles feuilles. Les spectateurs tirés au sort montent sur scène et sortent de leur poche le texte que le comédien va découvrir en le lisant à haute voix. A chaque représentation de "Tête de lecture" un auteur célèbre est invité à partager la scène. Une soirée où pourront se côtoyer Eric Chevillard, La Fontaine et Flaubert.

Interview d'Yves Heck, comédien et concepteur de "Tête de lecture".

www.lalodgeparis.fr

le billet

par Jean-Claude Raspiengeas



Allez, lisez!

Une fois par mois, le lundi à la tombée du jour, des ombres se faufilent dans un petit théâtre du 11^e arrondissement de Paris, La Loge, aux allures de tanière. Ces silhouettes de comploteurs se retrouvent plongées dans une obscurité de secte où les attend un comédien.

Chaque visiteur du soir qui se présente avec un texte ou un livre sous le bras, où il a sélectionné un morceau choisi, reçoit un billet de tombola. Il ne lui reste plus qu'à espérer être tiré au sort. L'élu(e) viendra sur scène, assis(e) sur un tabouret, présence muette au centre de tous les regards.

À l'improviste, Yves Heck, comédien et metteur en scène de ces soirées littéraires, devient leur « tête de lecture ». Funambule sur le fil, sa voix posée donne du relief, de la texture, de la densité, restitue intimité et beauté à ces textes inattendus.

On sent de la fébrilité dans l'assistance. Serrant contre lui le livre qui lui tient à cœur, chacun attend qu'une main innocente le désigne. Parmi d'autres, ce soir-là, un homme avait sorti *L'Homme révolté*, de Camus, qui, depuis trois ans, ne quitte jamais la poche de sa veste.

Un écrivain invité (Ingrid Thobois, le 29 février) a droit à trois interludes pour évoquer son nouveau roman et en proposer des extraits que s'empresse de lire Yves Heck. Le site Short édition, spécialisé dans les textes courts, distribue des histoires. L'association Book d'oreille offre un livre audio. Et une librairie associée à la soirée fait gagner un livre.

Ne dirait-on pas le rassemblement secret des derniers mouchicans? Ultimes amateurs de littérature réfugiés dans des catacombes, quand, au dehors, le goût et le besoin des livres sont balayés par des plaisirs impatients et technologiques.

« Tête de lecture », un lundi soir par mois, à 20 heures.

La Loge, 77, rue de Charonne
75011 Paris. Tél. : 01.40.09.70.40.
Prochaine séance : le 29 février.

LITTÉRATURE Une fois par mois à la Loge, un comédien tire au sort et lit des textes apportés par le public.

La voix est livres

Chaque dernier dimanche du mois, à la Loge (1), place à Tête de lecture. Dans le cadre de ce projet qui se veut insolite, le comédien Yves Heck invite les spectateurs à apporter un texte court, qu'il lira s'il est tiré au sort. Chaque nouvelle session accueille un invité, le plus souvent un écrivain, tenu d'apporter trois textes de son choix qui ponctueront cette heure littéraire. Pour le rendez-vous de février, c'était le pianiste François Regis qui improvisait au fil de la lecture du comédien.

Plumes. Short Edition, maison spécialisée dans la littérature courte et partenaire de l'opération, propose de son côté un texte tiré de son catalogue pour faire découvrir de nouvelles plumes au public. Parallèlement, celui-ci choisit la page de Proust qu'il souhaite entendre. Pourquoi Proust ? Car peu importe la page à laquelle on ouvre son œuvre, il s'y passe toujours quelque chose.

L'intérêt de cet exercice réside dans la concentration qu'il requiert. C'est avant tout un concentré de littérature. Les textes courts jouissent d'une puissance d'évocation et d'une efficacité

d'expression rares. Concentration intellectuelle aussi quand, à l'écoute d'un texte dont l'auteur n'est connu qu'après coup, les spectateurs se demandent s'ils reconnaissent ses mots. Concentré d'émotions, enfin. Celle du quidam tiré au sort, qui n'a sûrement pas apporté ce texte-là par hasard. Celle du public, curieux d'entendre la lecture d'Yves Heck, comédien découvrant un texte en même temps qu'il l'interprète, pendant ces quelques minutes à mi-chemin entre la réception (Heck dans la peau du lecteur) et la création (Heck dans la peau de l'acteur) : « *J'aime ne pas savoir ce que je vais lire, mais m'y projeter, m'y livrer tout entier* », explique-t-il.

Cette « *heure aléatoire* » tire l'essentiel de sa saveur du hasard qui la régit. L'enchaînement fortuit des œuvres construit des connexions inattendues et fécondes, participant à l'atmosphère conviviale de l'événement pendant lequel le public bénéficie d'un rapport moins solennel à la scène et d'un échange plus spontané avec le comédien. Malgré le tirage au sort, de grandes lignes se dessinent. En majorité, les

spectateurs choisissent des textes de prose romanesque, un peu de poésie, peu de théâtre. Parmi les élus de ce premier rendez-vous de l'année : Joyce, Jaccottet, Bernhard. Le public manifeste là son envie d'écouter des textes voués d'ordinaire au silence. Avec raison. Lire à haute voix impose de briser l'élan d'une lecture intérieure, de suivre la respiration et donc de lire autrement.

Sonorité. On redécouvre à quel point Claude Simon cise sa langue en fonction de la sonorité des mots. D'autres textes peuvent paraître moins intéressants du point de vue de leur rapport au langage comme matériau, mais tous ont quelque chose à exprimer et à faire écouter. Rien n'est interdit : libre à chacun d'apporter, la fois prochaine, une description balzacienne, un roman épistolaire, un monologue de théâtre, un poème en alexandrins, un essai philosophique, un pamphlet voltairien ou une chanson – c'est déjà arrivé.

MAUD COUTURE

(1) Prochain rendez-vous, dimanche 17h30 à la Loge, 77, rue de Charonne, 75011. Rens. : www.laloge.paris.fr

Vos 5 minutes de gloire

Andy Warhol disait : "In the future, everyone will be world-famous for 15 minutes". Votre moment de gloire à vous, c'est peut-être demain. Prêt ?

Tous les derniers dimanche du mois, un comédien lit les textes que ses spectateurs ont choisi au théâtre de la Loge. Filez rue de Charonne et embarquez votre texte préféré : le passage d'un livre qui vous a ému, le dernier texte que vous avez écrit et même une lettre de votre mère... Une seule règle : le texte doit pouvoir être lu en 5 minutes max. Si le hasard vous choisit, votre passage sera lu sur scène. Vous les aurez vos 5 minutes de célébrité.



*Tête de lecture, tous les derniers dimanches du mois,
Textes lus par le comédien Yves Heck,
Prochaine édition : ce dimanche 23 février à 17h30, accompagné en
musique
Théâtre de la Loge, 77 rue de Charonne, Paris 11e
Tel : 01 40 09 70 40
8 € si vous venez avec un texte, 12 € si vous venez les mains vides*

PARIS

Lectures au débotté par Yves Heck

DÈS LE 29 SEPTEMBRE. Le comédien Yves Heck, que l'on a vu notamment dans le rôle de Cole Porter chez Woody Allen (*Minuit à Paris*), propose un rendez-vous littéraire mensuel d'un nouveau genre. « Tête de lecture » se présentera comme « une heure aléatoire et littéraire », en trois temps. D'abord, les spectateurs pourront venir munis d'un texte court de leur choix (et ils auront droit à un tarif réduit), et ils participeront ainsi à un tirage au sort. Yves Heck les recevra sur scène avant de lire ces morceaux choisis. Ensuite, un invité viendra lui aussi avec trois de ses textes, que le comédien découvrira aussi



Yves Heck.

avant de les dire sur scène. Premier auteur à expérimenter cette formule : Tanguy Viel, qui sera suivi par Marie Nimier, Marie-Hélène Lafon, David Foenkinos... Enfin, à chaque séance, le public choisira, toujours arbitrairement pour une lecture, une page de Proust. A partir du 29 septembre, tous les derniers dimanches du mois, à 17h30, à La Loge (Paris 11^e). Places à 12 euros, mais à 8 euros pour les spectateurs qui apportent un texte court. La Loge, qui entame sa 5^e saison, est une salle de spectacle pluridisciplinaire (surtout théâtre et concerts) destinée aux artistes émergents. M. P.

www.lalogeparis.fr

À L'AFFICHE

Tête de lecture ♥♥

LA LOGE 77, rue de Charonne (XI^e)

TÉL. : 01 40 09 70 40 **HORAIRES** :

le dernier dimanche du mois,

à 17 h 30 **PLACES** : 8 à 12 € **DURÉE** :

1h15 environ **JUSQU'AU** 29 juin 2014

Le théâtre La Loge inaugure Tête de lecture, un rendez-vous original pour les amoureux de littérature à partir du 29 septembre. L'idée du comédien Yves Heck est de proposer aux spectateurs de lire de courts textes de son choix en présence d'un écrivain. Tanguy Viel sera suivi de Mathieu Simonet, Marie Nimier, Marie-Hélène Kafon et David Foenkinos. Yves Heck qui a travaillé avec Robert Cantarella et tourné pour Woody Allen propose un moment d'échange unique. Et des surprises comme un spécial « Plaisirs de la bouche » avec Mélanie Guéret et Lucie de la Héronnière, auteurs de *La Super Supérette* (éd. Tana).

N. S.

Les partenaires historiques de *Tête de lecture*



Short Edition, l'éditeur communautaire de la littérature courte, anime avec enthousiasme et humour la communauté des lecteurs et des auteurs qui osent aimer les histoires courtes. Tout ce qui se lit d'un trait, en moins de 20 minutes : des Nouvelles, des BD courtes, des Poèmes (de l'alexandrin au slam) et des Micro-Nouvelles (les Très très courts).

Short Edition compte aujourd'hui 140 000 lecteurs inscrits, a généré 6.3 millions de lectures d'œuvres et a publié plus de 4 900 auteurs.

Short Edition est soutenu par les écrivains David Foerkinos, Pierre Jourde, Pierre Péju, Marie Nimier, Kim Thuy, Bernard Thomasson et Alexandre Jardin.

Short Edition continue d'innover en ouvrant un espace Jeunesse (1er site de littérature courte - et gratuite - pour les 8/12 ans, interdite aux parents) et en créant le Distributeur d'histoires courtes (une borne pour peupler les attentes de belles histoires courtes).

Le Groupe L'Express (L'Express, L'Etudiant, Lire et L'Expansion) est entré au capital de Short Edition début 2014.

Animée par des passionnés de littérature et de création sonore, Book d'Oreille est la première plateforme web entièrement dédiée au livre audio en langue française.

Le site propose un catalogue de livres en téléchargement sélectionnés dans des genres variés : romans, littérature jeunesse, développement personnel, science-fiction, cinéma audio, guides et essais.

Au-delà des fonctions e-commerce, Book d'Oreille relate dans son magazine en ligne toute la vie du secteur : veille technologique, paroles d'audio-lecteurs, chroniques, prix littéraires, événements.

L'ensemble du site www.bookdoreille.com garantit un haut niveau d'accessibilité à travers le respect des normes RGAA-WAI.

La lecture, c'est un métier. C'est dans cet esprit que Book d'Oreille a souhaité s'associer à la performance de Yves Heck lors des soirées *Tête de Lecture*. Avec les livres audio, nous souhaitons mettre en valeur le travail des comédiens dans un exercice qui n'est pas des plus évidents. Les auteurs invités confrontés à la mise en voix de leurs propres textes ajoutent un intérêt particulier à cet événement dédié à la lecture à voix haute

Tête de lecture

Spectacle disponible en tournée

En version intérieure et/ou plein air

Différents formats de 45 minutes à 1h20

Conditions d'accueil :

1 à 2 personnes en tournée (hors auteur invité)

Contact :



MDA 18 - boîte n°51

15 Passage Ramey

75018 Paris – France

infos@tetechercheuse.org

tetechercheuse.org

Directeur artistique

Yves Heck + 33 6 11 42 96 59

Licence 2-1070117

Siret 794 031 617 00028

facebook.com/Tdelecture

[@Tdelecture](https://twitter.com/Tdelecture)

